



LOSLAPPIE

Chorégraphe : Vera Kuiper

Line dance : 64 Temps – 2 murs

Niveau : Intermédiaire

Musique : Loslappie – Kurt Darren (121 BPM)

Traduite & Préparée par Geneviève (08/2012)

Introduction 32 temps

Section 1: SAILOR STEP, SAILOR STEP, SHUFFLE, PIVOT ½ R

- 1&2 Pas du PD croisé derrière le PG, pas du PG à G, pas du PD à D,
- 3&4 Pas du PG croisé derrière le PD, pas du PD à D, pas du PG à G,
- 5&6 Pas du PD à l'avant, pas du PG à côté du PD, pas du PD à l'avant,
- 7-8 Pas du PG à l'avant, Pivot ½ tour à D, **(6h00)**

Section 2: KICK BALL TOUCH, KICK BALL TOUCH, CROSS SIDE, SAILOR STEP

- 1&2 Kick du PG à l'avant, pas du PG à côté du PD, touche pointe du PD à D,
- 3&4 Kick du PD à l'avant, pas du PD à côté du PG, touche pointe du PG à G,
- 5-6 Pas du PG croisé devant le PD, pas du PD à D,
- 7&8 Pas du PG croisé derrière le PD, ¼ tour à G et pas du PD à D, pas du PG à G, **(3h00)**

Section 3: TOE STRUT ½ R, TOE STRUT ¼ R, CROSS SHUFFLE, SIDE ROCK

- 1-2 ½ tour à G et pose pointe du PD à l'arrière et claquer des doigts, Pose talon D au sol, **(9h00)**
- 3-4 ¼ tour à D et pose Pointe du PG à G et claquer des doigts, pose talon G au sol, **(6h00)**
- 5&6 Pas du PD croisé devant le PG, pas du PG à G, pas du PD croisé devant le PG,
- 7-8 Pas du PG à G, retour sur le PD,

Section 4: BEHIND & CROSS, SIDE ROCK ¼ L, OUT OUT, IN IN

- 1&2 Pas du PG à croisé derrière le PD, Pas du PD à D, Pas du PG croisé devant le PD,
- 3&4 Pas du PD à D, ¼ tour à G et pas du PG l'avant, pas du PD à l'avant, **(3h00)**
- 5&6 Pas du PG à G, pas du PD à D, Frapper dans les mains,
- 7&8 Pas du PG au centre, pas du PD au centre, frapper dans les mains,

Section 5: TOUCH BUMP & BUMP, TOUCH BUMP & BUMP, PIVOT ¼ L, CROSS SHUFFLE

- 1&2 Touche pointe du PD en diagonale avant D et basculer les hanches vers la D, basculer les hanches vers la G, poser le talon D et basculer les hanches vers la D,
- 3&4 Touche pointe du PG en diagonale avant G et basculer les hanches vers la G, basculer les hanches vers la D, poser le talon G et basculer les hanches vers la G,
- 5-6 Pas du PD à l'avant, Pivot ¼ tour à G, **(12h00)**
- 7&8 Pas du PD croisé devant le PG, Pas du PG à G, pas du PD croisé devant le PG,

Section 6: TOUCH OUT, CROSS, TOUCH OUT, CROSS, TOUCH BEHIND, UNWIND ½ L, BUMP & BUMP

- 1-2 Touche pointe du PG à G, Pas du PG croisé devant le PD,
- 3-4 Touche pointe du PD à D, Pas du PD croisé devant le PG,
- 5-6 Touche pointe du PG derrière le PD, Dérouler un ½ tour à G, **(6h00)**
- 7&8 Basculer les hanches vers la D, G, D (PdC sur le PD),

Section 7: JAZZBOX ¼ TURN L, JAZZBOX ¼ TURN R

- 1-2 Pas du PG croisé devant le PD, pas du PD à l'arrière,
- 3-4 ¼ tour à G et pas du PG à G, pas, Touche pointe du PD à côté du PG, **(3h00)**
- 5-6 Pas du PD croisé devant le PG, Pas du PG à l'arrière,
- 7-8 ¼ tour à D et pas du PD à D, pas du PG à côté du PD (PdC sur le PG), **(6h00)**

Section 8: TOUCH & TOUCH & TOUCH, FLICK, STEP, TOUCH

- 1&2& Touche pointe du PD à D, pas du PD à côté du G, touche pointe du PG à G, pas du PG à côté du PD,
- 3-4 Touche pointe du PD à D, Flick du PD derrière le PG, *
- 5&6 Pas du PD à l'avant, pas du PG à côté du PD, pas du PD à l'avant,
- 7-8 Pas du PG à l'avant, touche pointe du PD à côté du PG.

RESTART

Durant le mur 4, danser les 60 premiers comptes (compte 4 de la section 8 *) et reprendre la danse au début.

AMUSEZ VOUS ET APPRECIÉZ